

Ministério da Cultura, PUC-Rio, Adina, Ibiúna, SH, Oceana, Eventim,
Vivarte e Ação Social pela Música do Brasil apresentam

GALA DE ÓPERA II

OSJRJ

Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro

Orquestra Residente da PUC-Rio

10anos



Regência

Thiago Santos

Solistas

Flávia Fernandes, Carla Rizzi, Eric Herrero e Lício Bruno

15 maio 2024 19h

Sala Cecília Meireles



ASM Conselho Consultivo

Beatriz Künning
Eduardo (Duda) Magalhães
Erico Magalhães
Evelyn Deichmann
Lizete Magalhães
Marilu de Seixas Correa
Ronald Riess Presidente
Sacha Dowek

É chegada uma das datas mais esperadas da Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro, Orquestra Residente da PUC-Rio — a Gala de Ópera!

Realizada pela primeira vez na história da OSJRJ em 2023, nossa Gala 2024 conta com a presença não de dois, como na edição anterior, mas de quatro solistas.

O soprano **Flávia Fernandes**, reconhecida pela beleza e refinamento de seu timbre e, pela segunda vez presente em nossa Gala, o mezzo soprano **Carla Rizzi**, uma intérprete de notável naturalidade e eclético repertório. Temos ainda a presença do tenor **Eric Herrero**, que se apresenta em concertos, galas e óperas no Brasil, América Latina e Europa e, com notável atuação na área cultural, responde pela direção artística do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Completa este quarteto o premiadíssimo baixo barítono **Lício Bruno**, único brasileiro a atuar no ciclo completo de *O Anel do Nibelungo* de Wagner.

A regência está a cargo do jovem maestro **Thiago Santos**, apontado como um dos mais promissores jovens regentes brasileiros que, além de reger orquestras no Brasil e no exterior, compartilha do especial interesse da ASM pela transformação social através da música e democratização do acesso à música clássica.

A **Ação Social pela Música do Brasil** dá a centenas de crianças, adolescentes e jovens, a oportunidade de descobrir a sua vocação. Muitos decidem ser músicos, profissão de grandes sacrifícios, horas de estudo, disciplina e, principalmente, coragem para enfrentar os desafios desta escolha. O prazer e a realização que a música lhes proporciona é incomensurável, e novamente neste ano, enfrentam seu maior desafio: embarcar na difícil e sutil arte de acompanhar cantores líricos. Agradecemos aos patrocinadores e a todos que possibilitaram nossa temporada que comemora os 10 anos da OSJRJ, e ao público que mais uma vez nos honra com sua presença.

Bom concerto!

Fiorella Solares

Diretora da Ação Social pela Música do Brasil

Regente **Thiago Santos**

Solistas

Flávia Fernandes soprano | **Carla Rizzi** mezzo soprano
Eric Herrero tenor | **Lício Bruno** baixo barítono

Gioachino ROSSINI

O Barbeiro de Sevilha Abertura | Largo Al Factótum

Charles GOUNOD

Fausto Air des Bijoux

Georges BIZET

Carmem Habanera | Intermezzo | La Fleur Que Tu M'avais Jetée

Jacques OFFENBACH

Os Contos de Hoffmann Barcarolle: Belle Nuit ô Nuit D'amour

Pietro MASCAGNI

Cavalleria Rusticana Intermezzo

Giacomo PUCCINI

Tosca E Lucevan Le Stelle | *La Bohème* O Mimi, Tu Più Non Torni

Johann STRAUSS II

O Morcego Abertura

Franz LEHÁR

A Viúva Alegre Lippen Schweigen

Giuseppe VERDI

Nabucco Abertura | *Rigoletto* Bella Figlia Dell'Amore

Thiago Santos

Regente

Apontado como um dos mais promissores jovens regentes brasileiros, foi maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba, trabalhou com a Filarmonia de Minas Gerais, Sinfônica Jovem de Goiás e Sinfônica de São José dos Campos. Foi maestro assistente da BBC Philharmonic e da Royal Liverpool Philharmonic, trabalhou com a Manchester Camerata, Stockport Symphony e Nottingham Philharmonic. Regeu a Bohuslava Martinu Filharmonie e U Artist Festival Orchestra. Regeu *masterclasses* orquestrais da Mahler Chamber Orchestra e, como maestro assistente, colaborou com Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Sir Mark Elder, Vassily Sinaisky, Yan Pascal Tortelier, Andrew Manze e Ton Koopman entre outros. Dirigiu estreias mundiais, estreou no TMRJ dirigindo a montagem da ópera *Savitri*, de Holst, e colaborou em produções como *Lo Schiavo*, de Carlos Gomes, e *Jenufa*, de Janacek. Possui repertório de música sinfônica, coral e ópera, do barroco à música contemporânea. Colabora com a Academia Brasileira de Música. Venceu o “Concurso para Jovens Regentes” da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre. Foi o primeiro latino-americano contemplado com a bolsa Leverhulme



Arts Scholar no programa de Regência Orquestral do Royal Northern College of Music. É bacharel e mestre em regência pela UFRJ. Foi diretor artístico da Associação Musical Alegro, maestro titular da Orquestra Jovem Alegro e professor da Academia de Regência do Sistema Nacional de Orquestras Sociais. Começou os estudos musicais na infância em um coro infantil comunitário. Nutre interesse por ações de transformação social através da música e democratização do acesso à música clássica. Em 2020, lançou o canal para formação de plateia *Bebendo o Concerto*, premiado em 2020 e 2021 pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro, do qual mais 20 mil pessoas já participaram.

Flavia Fernandes Soprano

Reconhecida pela beleza e refinamento do timbre, atua nas principais salas de concerto do Brasil em galas, concertos e óperas, como *Faust* (Gounod), *Carmen*, (Bizet), *Turandot* (Puccini), *Fidelio* (Beethoven), *Falstaff* (Verdi), *O Anão* (Zemlinsky), *O Caso Makropulos* (Janacek), *Götterdämmerung* e *Das Rheingold* (Wagner), *Jenufa* (Janacek), *Jupyra* (Braga), *O Caixeiro da Taverna* (Bernstein) em papel criado para ela. Fez a estreia brasileira de *O Homem que Confundiu sua Mulher com um Chapéu* (Nyman).



Carla Rizzi Mezzo soprano

Com especialização na Accademia Musicale Chigiana em Siena, Itália, interpreta com notável naturalidade um repertório eclético em concertos, galas e óperas nas principais salas de concerto do Brasil. Cantou em *Rigoletto* e *La Traviata* (Verdi), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Così fan tutte* e *Bodas de Figaro* (Mozart), *Werther* (Massenet), *Carmen* (Bizet), *Peter Grimes* (Britten) entre outros. É porta-bandeira da Escola de Mestre-Sala e Porta-Bandeira Mestre Manoel Dionísio.



Eric Herrero Tenor

Um dos mais importantes cantores líricos de sua geração, atua nas principais salas de concerto do Brasil, América Latina e Europa. Fez *Le Villi*, *Turandot* e *Tosca* (Puccini), *Carmen* (Bizet), *Katja Kabanová* (Janáček) *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Requiem* (Verdi), *A Midsummer Night's Dream* (Britten), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Rusalka* (Dvorák). Participou da estreia europeia de *Pedro Malazarte* (Guarnieri) no Feldkirch Music Festival. É Embaixador do Turismo do Rio de Janeiro e Cidadão Honorário Carioca, pela Câmara de Vereadores da capital. Desde 2022, é Diretor Artístico do TMRJ.



Lício Bruno Baixo-barítono

Um dos mais completos artistas brasileiros, detentor do Prêmio Carlos Gomes, maior láurea do Canto Lírico nacional. Vencedor de 10 primeiros prêmios em concursos de canto, possui mais de 80 papéis protagonistas em óperas. É o único cantor brasileiro a interpretar Wotan/Wanderer no ciclo integral wagneriano *O Anel do Nibelungo*. Professor Adjunto da FAMES, coordena os cursos de Pós-graduação do Coletivo das Artes, espaço de artes dirigido por ele e pela cantora lírica Adalgisa Rosa onde desenvolvem programas de formação de jovens cantores.





OSJRJ 10anos

Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro
Orquestra Residente da PUC-Rio

Violinos I

Gabriel Paixão**
Anna Eliza Moraes**
Sérgio Neto**
Mariana Pereira
Antonio Henrique
Antonia Juegelt
Biancka Faria
Victor Cardoso
Marcos Fonseca
Olavo Lennon Clemente

Violinos II

Melissa Calheiros*
Willian Lopes*
Dyana Paiva
Rafael Almeida
Ryan de Paula
Sarah Cesário
Samuel Galvão
Mateus Fontes
Jonathan Alves
Larissa Santos

Violas

Gabriel Veloso*
Matheus Batista
Michel Schreider
Vinícius Rego
Miguel Andrade
Lígia Fernandes***
Ivson Gouveia***

Violoncelos

Rodrigo Cunha*
Jonas Bispo
Willian Baptista
Davi Lucena
Amanda Acosta
Douglas Lara***
Thais Ferreira***

Contrabaixos

Pablo Alison *
Davi Rodrigues
Gledson Câmara
Roberto Henrique
Clarice Roberta***

Flautas

Felipe Gleison*
João Marcos Moreira

Piccolo

Thiago Chatack***

Oboés

Brendo Santana*
Igor Uriel***

Clarinetas

Victor Rego*
João Pedro Souza

Fagotes

Gabriel Reis*
Matheus Távora

Trompas

Gleudson Henrique*
Felipe Portugal
José Thiago***
Davi Antunes

Trompetes

Lucas Brites*
Gabriel Ferraz

Trombones

Renan Crepaldi*
Lucas Henrique***
Carlos Henrique

Tuba

Anderson Cruz

Harpa

Giovana Sanches***

Tímpanos

Fausto Maniçoba*

Percussão

Wesley Lucas
Thiago Oliveira***
Marcos Nero***

Primeiro Maestro Convidado

Cláudio Cruz

Diretora Artística

Fiorella Solares

Assist. da Direção Artística

David Nascimento

Coord. de Produção

Adriana Rio Doce

Coord. Orquestra/ Produção

Rubem Calazans

Assist. de Produção/ Arquivista

Olavo John Clemente

Assist. de Arquivo Musical

Jean Marcelo
Alice Lima

A Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro (OSJRJ) – Orquestra Residente da PUC-Rio, fruto do programa Ação Social pela Música do Brasil (ASMB), da qual é indissociável, é composta por 55 jovens de grande talento e dedicação com idades entre 17 e 28 anos e, em sua grande maioria, residentes de comunidades socioeconomicamente desfavorecidas do Rio de Janeiro.

A OSJRJ foi criada inicialmente, na década de 80, pelo **Maestro David Machado**, projeto este que foi muito bem-sucedido até o encerramento de suas atividades em 1987. Em 2014, após assistir a um concerto realizado por vários alunos do Ação Social Pela Música, o Presidente do Conselho Consultivo da ONG, o advogado e melômano **Ronald Riess**, idealizou a retomada do projeto Orquestra Sinfônica Jovem.

A participação desses jovens na Orquestra é fundamental para seu desenvolvimento tanto profissional quanto pessoal. Neste processo de aprendizagem, eles adquirem maior disciplina, concentração, capacidade de trabalho em equipe, respeito e paixão pela arte, afastando-os, conseqüentemente, de atividades nocivas muito próximas de suas residências. Ao reunir e integrar adolescentes e jovens de diversas comunidades em um ambiente de prática orquestral, observa-se a música como um eficiente dispositivo de reestruturação emocional, inserção social e de crescimento pessoal. Como resultado, muitos deles ganham autoestima e confiança para enfrentar os desafios da vida adulta, abrindo oportunidades para exercer atividades remuneradas.

Com o objetivo de aperfeiçoar a prática orquestral e conduzir os jovens músicos à universidade e à profissionalização, a Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro proporciona a inclusão social, a democratização do acesso à música clássica e a cidadania.

A Orquestra tem realizado apresentações no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, na Cidade das Artes, na Sala Cecília Meireles, no Centro Cultural do Banco do Brasil, em escolas e universidades, executando amplo repertório. Alguns desses jovens talentosos, inclusive, já se apresentaram em concertos na Alemanha, Holanda, Suíça e nos Estados Unidos. Além disso, a OSJRJ incentiva a formação de plateia, buscando a inclusão de pessoas que vivem à margem da programação cultural das cidades em grande parte por questões socioeconômicas. Dessa forma, exerce um papel relevante na democratização do acesso à cultura através da divulgação da música clássica nas comunidades do Rio de Janeiro.

Finalmente, a Orquestra realiza uma ação transformadora na vida desses adolescentes e jovens, na medida em que a educação através da música sensibiliza e promove uma mobilização integral das potencialidades do ser humano. A Ação Social pela Música acredita na manifestação artística musical como um instrumento de transformação social e de expressão para a redução das desigualdades sociais.



Como apoiar a Ação Social pela Música?

A participação do Governo, de Empresas e da Sociedade Civil é fundamental para que a **AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA** continue levando a esperança de uma vida melhor para milhares de crianças e adolescentes brasileiros.

PESSOAS JURÍDICAS

Podem contribuir através Lei do ISS e da Lei do ICMS.

PESSOAS FÍSICAS E JURÍDICAS

Podem realizar deduções do seu Imposto de Renda através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

DOAÇÕES ESPONTÂNEAS

Possíveis por depósito bancário ou no site www.asmdobrasil.org.br/doi/

APADRINHE UM ALUNO

Alunos residentes nas comunidades onde o projeto atua, comprometidos com aulas, ensaios, apresentações e que demonstrem vocação musical, são passíveis de apadrinhamento. O valor mensal a partir de R\$500 ajuda diretamente o aluno para que não ingresse prematuramente no mercado de trabalho e, dessa forma, conclua o ensino médio e entre na universidade.



Patrocínio



Apoio Institucional



Incentivo



Realização

